

Scala - 1855 -  
Ines di Mendoza  
- Chiaromonte

# INES DI MEX

TRAGEDIA LIRICA IN 3 ATTI

DI

**GIUSEPPE TORRE**

POSTA IN MUSICA DAL MAESTRO

**FRANCESCO CHIAROMONTE**



MILANO

TIP. DI P. RIPAMONTI CARPANO

1855.



# **INES DI MENDOZA**

**TRAGEDIA LIRICA IN 3 ATTI**

**DI**

**GIUSEPPE TORRE**

**POSTA IN MUSICA DAL MAESTRO**

**FRANCESCO CHIAROMONTE**

---

**PARTE PRIMA — LE NOZZE**

**PARTE SECONDA — L'OLTRAGGIO**

**PARTE TERZA — LA VENDETTA**

---

**DA RAPPRESENTARSI**

**NELL'I. R. TEATRO ALLA SCALA**

**IL CARNOVALE E QUARESIMA 1853.**



**MILANO**

**TIP. DI P. RIPAMONTI CARPANO**

**1853.**

*La proprietà del presente libretto e della musica spetta per regolare contratto al Sig. Angelo Boracchi Appaltatore degli II. RR. Teatri di Milano, il quale intende crlersi dei diritti accordatigli dalle vigenti leggi in proposito.*

## **Personaggi**

## **Attori**

---

D. LOPE D'ALMEYDA . . . . .	Gaetano Ferri
INES DI MENDOZA . . . . .	Augusta Albertini
D. LUIGI BERNAVIDES. . . . .	Raffaele Mirate
D. GIOVANNI DE SYLVA . . . . .	Giuseppe Echeverria
D. FERNANDO . . . . .	Luigi Alessandrini
MARIA . . . . .	Giuseppina Demi
MENRICO . . . . .	Giacomo Redaelli

---

Nobili, Dame, Guerrieri, Damigelle, Soldati,  
Paggi, Contadine, Batellieri, Popolo.

---

L'azione ha luogo in Lisbona, e sue vicinanze.  
Epoca — Secolo XVI.

Maestro Concertatore Cav. MAZZUCATO ALBERTO.  
 Altro Maestro DEVASINI GIUSEPPE.  
 Primo Violino Direttore d'orchestra CAVALLINI EUGENIO.  
 Sostituti al suddetto CORBELLINI VINCENZO - MELCHIORI ANTONIO.  
 Primo Violino per il Ballo CREMASCHI ANTONIO.  
 Sostituti al suddetto SORDELLI GIUSEPPE - ORTORI GIOVANNI.  
 Primi Violini dei secondi  
 per l'Opera MONTANARA GAETANO - pel Ballo FERRARI FORTUNATO.  
 Prime Viole  
 per l'Opera TASSISTRO PIETRO - pel Ballo MANTOVANI GIOVANNI  
 Primi Violoncelli a vicenda per l'Opera  
 TRUFFI ISIDORO - PEZZE ALESSANDRO.  
 Primo Violoncello per il Ballo e sostituto ai suddetti  
 FASANOTTI ANTONIO.  
 Primo Contrabasso al Cembalo ROSSI LUIGI.  
 Sostituti al medesimo MANZONI G. - STELE G. - MOTELLI N.  
 Primi Flauti  
 per l'Opera RABONI GIUSEPPE - pel Ballo MARCORA FILIPPO.  
 Ottavino PELLEGRINI ERCOLE.  
 Primi Clarinetti  
 per l'Opera BASSI LUIGI - pel Ballo ERBA COSTANTINO.  
 Primi Oboe  
 per l'Opera DAELLI GIOVANNI - pel Ballo CONFALONIERI CESARE.  
 Primi Fagotti  
 per l'Opera CANTU' ANTONIO - pel Ballo TORRIANI ANTONIO.  
 Primi Corni  
 per l'Opera ROSSARI GUSTAVO - pel Ballo CAREMOLI ANTONIO.  
 Prime Trombe  
 per l'Opera LANGUILLER MARCO - pel Ballo FRESCHI CORNELIO.  
 Primi Tromboni DE-BERNARDI LUIGI. - DE-BERNARDI ENRICO.  
 Bombardino SACCHI CARLO.  
 Bombardone CASTELLI AMBROGIO.  
 Arpa RIGAMONTI VIRGINIA.  
 Organo e Fisarmonica CARLETTI PAOLO.  
 Timpani GAREGNANI GIOVANNI.  
 Gran Cassa ROSSI GAETANO.  
 Personale completo d'orchestra N. 96 Professori.  
 Maestro e direttore dei Cori CARLETTI PAOLO.  
 In sostituzione al suddetto PAOLO PORTALUPPI.

-----  
 Poeta FORTIS LEONE.  
 Direttore di Scena Carraro GIOVANNI.      Rammentatore Grolli GIUSEPPE.  
 Buttafuori BASSI LUIGI.  
 Pittori Scenografi PERONI FILIPPO. - VIMERCATI LUIGI.  
 Direttore del Macchinismo RONCHI GIUSEPPE.  
 Direttore del Vestiario ZAMPERONI LUIGI.  
 Proprietario degli Attrezzi GAETANO CROCE e ZAFFARONI PIETRO.



# Parte Prima.

## LE NOZZE

---

### SCENA PRIMA.

Molo di Lisbona. Nel porto è ancorata parte della flotta del re Sebastiano. Nobili, guerrieri, popolani s'aggirano per la scena, quindi molte donne giungono sopra batelli addobbati a festa.

#### CORO DI GUERRIERI.

Del Re il vessillo sventola  
Sulle dorate antenne,  
A cifre incancellabili  
Scritto su quello è già:  
*Gloria immortal, perenne*  
*A Lui che equal non ha.*

*(Le donne scendono dai batelli, e si mischiano ai Guerrieri)*

CORO DI DONNE. Le vesti più vaghe compagne, cingiamo,  
Il seno, le chiome s'adornin di fior:  
Ai suoni, alle danze giulive sposiamo  
Le dolci canzoni di gloria, e d'amor.

CORO DI GUERR. È là dove impera la Luna esecrata  
Che volano i prodi securi a pugar:



Saprem sulla sponda di sangue bagnata  
Del rege il vessillo vincenti innalzar.

*(A poco, a poco i guerrieri e le donne vanno allontanandosi; ad un tratto una barchetta s'avvanza verso la sponda, e da quella scende D. Giovanni: egli contempla il vago spettacolo).*

D. GIOV. O patria mia, eh' io ti riveda alfine  
E ti saluti! E voi respiri, o dolci  
Aure dei verdi clivi;  
E'l gemito dei rivi  
Tanto a me cari... e'l ribaciar la sacra  
Terra degli avi, dall'oppresso core  
Cancelli alfine il mio tradito amore!

## SCENA SECONDA.

D. LOPE e detto.

*(D. Giovanni va per allontanarsi e si scontra in D. 'Lope che viene dal fondo)*

D. LOPE *(riconoscendolo)*

No, non m'inganno, è desso... A questo seno...

D. GIOV. Cielo... don. Lope!... Oh gioja!... il vero, il solo  
Amico, e fratel d'armi!

D. LOPE Io disperava  
Qui rivedervi.

D. GIOV. Nelle patrie mura  
Io riedo affranto da mortal sciagura.

Fra le più care vergini

Del suolo d'Oriente

Una io scegliea, d'un angelo

Più vaga, ed innocente;

Vederla, amarla, cingerle

Il serto nuziale

Fu un punto sol!... Ma l'empia

Quel serto profanò,

E l'onta il mio pugnale

Nel sangue suo lavò.



D. LOPE                   Ahi! Qual funesto auspicio  
In così lieto istante!

D. GIOV.               Che dite?

D. LOPE                   Il serto roseo

Alla più vaga amante.

Oggi m'è dato cingere...

D. GIOV.               Fia ver? - Del mio dolore

Quasi mi fa dimentico

Un così fausto dì.

Eterno fia l'amore

Che i vostri cori unì.

D. LOPE               A sì felice augurio

Già tace il mio timor.

D. GIOV.               E chi è colei che accendervi

Seppe tal fiamma in cor?

D. LOPE.               Fra le donzelle Iberiche

La più vezzosa ell'è.

D. GIOV.               Sempre l'amata vergine

Vi serbi intatta fe'.

*a due*

Ma cessi il lungo indugio

Ver lei muoviamo il pie'.

### SCENA TERZA.

Gran parco nel palazzo di D. Lope. Sul davanti un delizioso giardino; in fondo, colline verdeggianti.

*Molte damigelle stanno cogliendo fiori, e ne compongono corone. Quindi si vedrà inoltrarsi INES appoggiata al braccio di Fernando con seguito di Damigelle e Paggi — Al di lei fianco è Maria.*

### CORO DI DAMIGELLE.

Com'è dolce da questa pendice

Vagheggiare il sorriso del cielo,

Com'è bello raccor dallo stelo

Questi fiori che l'aure baciâr ;  
Questi fior che alla sposa felice  
Ne fia dato sul crine posar.

*(Si vede Ines avanzarsi col seguito).*

Ve'... s'appressa... leggiara, gentile  
Par che il suolo neppure calpesti!  
Com'è bella!... sue candide vesti  
Fan più vago del crine il color,  
Sulle gote ha le rose d'aprile,  
Ha del giglio l'intatto candor.

*(Le damigelle circondano Ines e le offrono i fiori).*

INES Quale fragranza! - Simbolo d'amore  
Son questi fior. Lo sposo mio ben dolce  
Dono m'invia! grazie, o dilette; il seno  
Ecco, io ne adorno...

FERN. In questo suol regina,  
Ines, voi siete: qui, fra' brevi istanti,  
Riederò collo sposo.

*(D. Fernando s'allontana: le damigelle si disperdono).*

INES *(facendosi triste e pensosa)* Oh! mio Luigi...  
Oh! mia Castiglia...

MARIA Deh! tacete...

INES È questa

L'ora fatal - la mia condanna è presta.

Chi mi torna ai dì ridenti,

Alle gioie del passato?

Chi mi torna ai cari accenti

Della speme, dell'amor?

Infelice!... A me serbato

Era il pianto ed il dolor.

O Luigi... o patrio cielo

Ogni ben con voi perdei!...

Gronda sangue il bianco velo,

La corona nuzial...

S'apre innanzi agli occhi miei

Una pietra sepolcral!...

(Ritorna D. Fernando: ha fra le mani un piccolo astuccio).

FERN. S'io riedo perdonate: a voi dinanzi  
Chiede recarsi uno stranier, di gemme  
Ricca merce ad offrirvi. Una io ne scelsi,  
È vostra...

INES (Cielo!)

FERN. Ebbene?

INES A me ch'ei venga.

(D. Fernando parte. Ines contempla la gemma donatale da  
D. Fernando, quindi, fuori di sè, la mostra a Maria).

M'inganno?... Ah! no...

MAR. Che fu?...

INES Demente io sono...

Io questa diedi all'infelice in dono —

No... non è spento — Fedele ei riede

A me, che sola — Giurava amar...

È pronto il serto — Splendon le tede...

Le rose, il mirto — Stan sull'altar...

Ahimè!... deliro... — Giuro fatale

Profersi al padre — Che altrui mi diè!...

Ma il nostro amore — Sarà immortale

Come la fiamma — Che vive in me.

MAR. (Pietoso Iddio, tu solo

La misera sorreggi in tanto duolo.)

INES Che vidi... che diss'io?...

MAR. Signora... eccolo...

INES Eì stesso.... eterno Dio!...

### SCENA QUARTA.

D. FERNANDO, D. LUIGI e dette.

(D. LUIGI in abito di gioielliere, s'avvicina ad INES, e le mostra un astuccio contenente molte gioie.)

D. LUIGI È questo un core: più caro oggetto

Ad una sposa chi puote offrir?

Simbolo è questo di quell'affetto

Che dee per sempre gli amanti unir.

Fragile è il core... ma non il mio :  
 Sol di zaffiri contesto egli è.  
 Vaghi smeraldi dar non poss'io,  
 Chè niuna speme più resta a me.

INES (Oh! Come ei finge!.. Mortal ferita  
 Son tali accenti per questo cor.  
 Ei vive... ei riede... Ma a lui rapita  
 M'ha il detto estremo del genitor!)

FERN. (Vedi l' arguto! le gemme in oro,  
 Con detti accorti, mutando va.)

MARIA (Quanto ella soffre!... Troppo è il martoro;  
 A tanto duolo regger non sa!...)

CORO *interno* Viva Don Lope!..

INES (Gran Dio! Lo sposo!...)

D. LUI. (*a Ines con ironia*) Lieto v'arrida per sempre il Ciel...

FERN. (*a Ines*) Io vi precedo (*parte seguito dalle damigelle*)

INES (*fra sè con terrore*) Restar non oso  
 Sento per l'ossa di morte il gel!

(*fa per recarsi incontro allo sposo: gli evviva risuonano. D. Luigi  
 l'afferra per mano*).

D. LUIGI Vanne, t'inebbria, o perfida,  
 D'un altro nell'amplesso,  
 Ripeti il giuro stesso  
 Che un dì già festi a me.  
 Ma non scordar che il misero,  
 Che tu tradisti, ingrata!..  
 Te sola aveva amata,  
 Morto saria per te.

INES Fatal nella Castiglia  
 Suonò bugiardo accento,  
 Ed io ti piansi spento...  
 Bramai con te morir!...

Or vanne... è questa l'ultima  
 Prece del labbro mio....  
 (È troppo grande, o Dio,  
 Dell'anima il martir!)

CORO DI DAMIGELLE *che s'appressano.*

O patrie convalli, vestite di fiori  
Cui scalda del sole benefico il raggio;  
O fonti perenni, che i limpidi umori  
Con dolce lamento versate nel mar,  
Voi pur ripetete nel vostro linguaggio  
Il canto che s'ode dovunque echeggiar.

INES Parti... egli giunge...

D. LUIGI Io resto....

INES (*disperatamente*) Ah! no... pietade!

D. LUIGI Udir m'è caro que' mendaci accenti  
A lui profferti, che già a meolgevi.

INES Perdermi tu vorresti? Ah! no, giammai...  
Scordare io deggio quanto un dì t'amai.

(*Ines corre precipitosa verso D. Lope, che s'avvanza: D. Luigi si nasconde fra i seguaci di D. Lope.*)

### SCENA QUINTA.

D. LOPE, D. GIOVANNI, D. FERNANDO, *Seguito e detti.*

D. LOPE (*a Ines*) A te d'innanti - Fra plausi, e canti,  
Fra dolci suoni - Mi guida amor:  
Io la corona - Che imen ti dona  
Lieto composi - Di eletti fior.

È tua... la posa - Sul crine, o sposa,  
Qual dolce pegno - D'eterna fè,  
E la parola - Che bramo or sola,  
O mia diletta - Ripeti a me.

D. LUIGI (Perchè la mano - Rattengo invano?  
Perchè sì ratta - Corre al pugnol?  
Smamia funesta - Nel cor mi desta  
L'odiata vista - Del mio rival!

Sempre qui sento - Quel crudo accento  
Che sol di morte - Mi favellò....



Un' altro amore - Le avvampa in core...)

Ah! sì!.. l' ingrata - Due volte amò!....

D. GIOV. (*a Ines*) A Lopes fido - Con lui divido  
D' amor l' ebbrezza - L' ansia, il gioir:  
Avvezzo all' armi, - Non dolci carmi,  
Ma core e brando - Vi posso offrir.

INES (*a D. Lope*) Del padre spento - L' estremo accento  
Giurai far pago . . . - Mentir non so:  
Fida consorte, - Potrà sol morte  
Frangere i nodi - Che il ciel formò.

Se nel mio petto - D' un' altro affetto  
Potrà l' impura - Fiamma avvampar,  
Di nozze il velo - Deh! voglia il cielo  
Tosto in funèbre - Drappo mutar.

D. FERNANDO, D. GIOVANNI e CORI.

Della Castiglia - La' vaga figlia  
In pregi, in vezzi - L' egual non ha:  
Del suo diletto - Sul vago elmetto  
Eterno un lauro - Verdeggerà.


(*Ines finge d'esser lieta, ma di quando in quando cercherà collo sguardo D. Luigi*).

D. LOPE (*ad Ines*) Nostri fati ormai stringiamo  
In un vincolo d' amor;  
Gioje e pene confondiamo,  
Fian due cori un solo cor.

(*D. Lope prende per mano Ines, e muove verso il palazzo.  
Tutti li seguitano, meno D. Luigi*).

FINE DELL' ATTO PRIMO.





## Parte Seconda.

### D'OLTRAGGIO

---

#### SCENA PRIMA.

Luogo remoto presso le rovine di un antico monastero. — A destra il Palazzo d'Ines di cui si vede una finestra rischiarata. — È notte.

D. LUIGI *poi* MARIA.

D. LUIGI (*avvolto in ampio mantello*)

Qui la sua fida aspetto - Anco una volta,  
Ines, vo' rivederti, i dì trascorsi  
Evocarti dinanzi, e dirti: Mai  
Nessun cor t'amerà quant'io t'amai.

Un dì commossa, estatica  
Lo sguardo in me figgevi,  
E del tuo sen coi palpiti  
A miei tu rispondevi....

Ma furono mendaci  
Sorrisi, accenti, e baci!

Sicome un suon nell'aere,  
Come nell'onde un fiore  
Sparir così le imagini,

Le gioje dell' amore !  
 Per te di nozze il canto  
 Per me l' affanno e il pianto.

MARIA (*venendo dal fondo, avvolta nel manto Andaluso*)  
 Da me che brami, o cavalier?

D. LUIGI Parlarle  
 L' ultima volta.

MARIA (*con terrore*) Ah! taci . . . !

D. LUIGI (*traendo un foglio*) A lei vergava  
 Questo foglio . . . e tu il reca ...

MARIA Invan lo chiedi,  
 Ma non sai . . . ?

D. LUIGI (*con impeto*) So che l' amo . . e mi ha tradito.

MARIA (*affannosamente*)  
 La pace sua rispetta . . . È d' altri sposa . . .  
 Anima altera è il suo signor... e l' ombra  
 Pur di un sospetto laveria nel sangue

D. LUIGI (*con forza crescente*) Nel sangue mio...sia pur ... volo...

MARIA (*con ispavento*) T' arresta  
 A cenni tuoi son presta. (*prende il foglio ed esce*)

D. LUIGI  
 Mi ardon le vene . . . i palpiti  
 Non so frenar del core . . .  
 È lava ardente . . . . è fulmine  
 Questo tremendo amore . . . .  
 Un fato inesorabile  
 Stringe i suoi giorni ai miei . . . .  
 Un varco sino a lei  
 Col ferro io m' aprirò (*si avvia impetuoso verso la destra*).

### SCENA SECONDA.

Gabinetto d'Ines. Verone da cui si scorge parte della scena rischiarata dalla luna. Porta a destra che mette nelle stanze d'Ines: una precedente a sinistra, ed altra nel mezzo coperta da una tenda. Ines è assisa mestamente: al venire di Maria, le move incontro agitatissima.

INES Dimmi, il vedesti?

MARIA Il vidi.

INES Ebben?  
 MARIA Parlarvi  
 L' estrema volta ei brama.  
 INES Ah! taci: è forza  
 Ch' ei parta, e tosto. A lui ritorna...  
 MARIA Cielo!  
 Il vostro sposo...  
 INES Vanne... (*Maria parte*)  
 Iddio l' invia.

### SCENA TERZA.

D. LOPE *e detta.*

D. LOPE Fra le mie braccia, o sposa...  
 INES Ognor lontano

Lopes perchè?

D. LOPE Ben a ragion lo chiedi.  
 Ines, io t' amo, il sai: pur, del Monarca  
 Pronto ai desiri, e di sue schiere duce,  
 A lui m' è forza consacrar quell' ore  
 A te dovute.

INES Il so.

D. LOPE Ma ben più grave  
 Cura or mi vuol....

INES Favella

D. LOPE I desir miei

A te fien noti: tu compir li dei.

Superbo s' innalza di guerra il vessillo,  
 Di belliche trombe già s' ode lo squillo,  
 L' invitto monarca la spada nudò.

INES Prosegui....

D. LOPE « Vigliacco sarà quel guerriero  
 Che rose, e non lauri compone al cimiero,  
 Che il Sire non segue » quel prode parlò.

INES T' intendo.... e vorresti?

D. LOPE

Vorrei dalla sposa

Profferto l'accento, che il labbro non osa,  
Che il duolo e l'amore mi vietan spiegar.

INES

E a me tu lo chiedi? Ch'io stessa la spada  
Ti cinga, e t'additi lontana contrada....  
Ch'io stessa dal seno ti deggia cacciar?

D. LOPE Il Prence m'appella....

INES

Lo segui, se brami,

Ma cessa....

D. LOPE

Finisci....

INES

S'è vero che m'ami,  
L'accento che spero non chiedere a me.

Vicino ti vuole di sposa il desire,  
Sui campi di gloria ti appella il tuo Sire...  
Tu scegli... la sposa fia degna di te.

### SCENA QUARTA.

MENRICO e detti.

MENR. Signore, in Corte un'ordine regale  
Tosto vi vuol:

D. LOPE

Son pronto.... (*guardando Ines*)

INES

Rattenerti

Or più non deggio....

D. LOPE

Deh! prosegui...

INES

Sacro

Quanto l'amor, per Castigliana donna  
È l'onor del suo sposo.

D. LOPE

Oh! cari accenti!

Vanne, ti seguo. (*a Menrico che parte*)

Donna, il tuo coraggio

Fia pel monarca il più gradito omaggio.

Salve del suolo Iberico

Bella e superba rosa,

Tu, figlia d'un magnanimo,  
 Tu d'un guerrier la sposa!  
 Sì generoso accento  
 Ridesta il mio valor,  
 Già più gagliardo io sento  
 Fremermi in petto il cor.

INES

(Ei parte: ed io di lagrime,  
 D'affanno, e di speranza  
 Sarò dannata a vivere  
 Nella deserta stanza....  
 Ognor la prece mia  
 Al ciel dovrò innalzar!  
 Fedele almen ch'io sia  
 Se non lo posso amar!)

D. LOPE

Addio. Fra poco stringerti  
 Al seno ancor potrò,  
 Dolce mi fia ripetere  
 Sempre fedel sarò. (*D. Lope parte*)

INES

Ei partirà fra poco: ed io, qui sola  
 Del dover, dell'amor la dura guerra  
 Combattere dovrò!.. - Sposa infelice!  
 Viver nel duolo, a te soltanto lice!

*CORO interno dei seguaci di Lope.*

Son dolci i baci - Di sposa amata,  
 Son lieti i giorni - Sacri all'amor;  
 Ma della pugna - L'ora è suonata,  
 Lascia le rose, - Cingi l'àllor.

INES

I suoi fidi l'attendono... (*s'ode un preludio d'arpa  
 Che ascolto? dal verone*).

D. LUIGI *dí dentro*.

Deh! non cercar perchè da mane a sera  
 Sotto il mirto sospira l'usignuol:  
 L'amante ei chiama che una man straniera  
 A lui rapiva, ed al paterno suol.

INES

La sua voce!... Maria



## SCENA QUINTA.

MARIA *e detta.*

INES Non ripetesti  
 All'infelice di partir... novelle  
 Cercar contrade... abbandonarmi? (*riprende il canto*)  
 Dio!...

D. LUIGI Non chiedere al ruscel perchè sì mesto  
 Va gemendo con lungo mormorar...  
 Ei ti dirà che è suo destin funesto  
 Piangere sempre finchè trovi il mar.  
 Ma se di quei sospiri e di quel pianto  
 Più tristo è il metro della mia canzon,  
 Sappi che dall'amor, dal duolo affranto  
 Cerco la morte sotto il tuo veron.

INES Che far degg'io?

MARIA Vederlo, favellargli,  
 Dirgli, voi stessa, che vi perde....

INES Forse  
 Lope ritorna... e se lo scopre, entrambi  
 Truciderà!...

MARIA Chiamarlo è forza.

INES Oppresso  
 Ho troppo il core...

MARIA Alcun s'avvanza...

INES Ei stesso!...  
 (*Maria s'allontana.*)

## SCENA SESTA.

D. LUIGI *in abito di trovatore e detta.*

INES Incauto, a che vieni? Perchè queste soglie  
 Per sempre non fuggi?

D. LUIGI Mi guida l'amor.



INES           Io deggio scordarti...

D. LUIGI           Lo devi?

INES                       Son moglie.

D. LUIGI   Amarmi giuravi...

INES                       Mel vieta l'onor.

D. LUIGI   Due volte spergiura, nel seno un pugnale  
M'immergi, e gioisci...

INES                       Pavento per te.  
Quest'ora già suona tremenda... fatale...  
Luigi... egli riede...

D. LUIGI                       Mi sveni al tuo piè.

INES           Se di te non hai pietade  
Deh! ti muova il pianto mio,  
Lascia omai queste contrade,  
Parti, riedi al suol natio:  
Potrà allor nel nostro petto  
Puro il core palpar...  
Senza colpa, il nostro affetto  
Avrà il cielo per altar.

D. LUIGI   Taci, ah! taci: è in me possente,  
M'arde indomito l'amore,  
Ei mi rende ebbro, furente...  
Scordo patria, e genitore.  
Sulle labbra io sento ancora  
I tuoi baci, i tuoi sospir...  
Mi dicean d'amarti ognora,  
Or mi dicon di morir.

### SCENA SETTIMA.

MARIA, e detti: poi D. GIOVANNI, indi D. LOPE,  
Scudieri e Paggi.

MARIA   Siete perduti: alcun s'avanza...

INES                                       Cielo!

Che far?

MARIA (a D. Luigi) Fuggite.

INES Spengansi le faci. (a D. Luigi)

Tolto il periglio, ben sicuro scampo *agitatissima*)

Troverai nella fuga. Andiam... (fa cenno a D. Luigi di nascondersi dietro ai cortinaggi, quindi entra precipitosa con Maria nelle proprie stanze)

D. LUIGI Lo sposo

Forse... (Guarda all'intorno, quindi, spente le faci, si pone fra la porta d'ingresso, e quella di mezzo)

D. GIOV. Perchè sì buio? Invero è strana

La cosa...

D. LUIGI (Don Giovanni!)

D. GIOV. Eppur qualcuno

Si muove... All' erta...

D. LUIGI Qual periglio! Andiamo.  
(accostandosi alla porta di mezzo)

D. GIOV. Chi è là?

D. LUIGI (Per lei sol tremo)

D. GIOV. A me rispondi,

O alla mia spada... (traendo la spada)

D. LUIGI (Giunto alla porta di mezzo vi entra)

(Alfin salvo son io!)

D. GIOV. Il nome vostro, e tosto... (entra D. Lope seguito da servi con fiaccole)

D. LOPE Il nome mio?

Don Giovanni!

D. GIOV. Don Lope!

D. LOPE La mano

A che armata?

D. GIOV. (Non giova il mentir.)

Quì fu un uomo: gli chiesi, ma invano,

Il suo nome, e m'accinsi a ferir.

D. LOPE (Quivi un uomo? Crudele sospetto!...)

## SCENA OTTAVA.

INES, e detti.

INES Ciel! Che avvenne, a che il brando nudar?

D. LOPE (Cruda smania mi lacera il petto!...

Pur l'onore m'è d'uopo salvar.)

INES Rispondete...

D. LOPE ( *fingendo scherzare* ) Ben strana avventura...

D. GIOV. Non indugi.

INES (Ho la morte nel cor!)

D. LOPE Fu uno scherzo, fu vana paura,

Posi a prova d'un fido il valor.

D. GIOV. Vi spiegate...

D. LOPE Quell'uomo son io...

D. GIOV. Voi?

INES (Che sento?)

D. GIOV. Quell'uomo sta là. (*segnando l'uscio*  
È bizzarra la scena...! *di mezzo*)

D. LOPE Per Dio!

Qui presente egli stesso vi sta.

D. GIOV. Io sognai... (*con sorpresa fingendo di credere, ma*  
*guardando sempre l'uscio di mezzo*)D. LOPE (*a D. Giovanni*) Custodite l'ingresso,  
Nella stanza io mi reco... (*entra nella stanza*)

INES (Che far?)

Se il ritrova, saprebbe egli stesso

Il rivale, la sposa svenar.)

D. GIOV. (V'ha un mistero: palese abbastanza

Quel silenzio, quel buio non è?

Pur si finga...)

(*D. Lope ritorna: è contraffatto in volto, ma finge sempre*)Dischiusa è la stanza; (*a D. Giovanni*)

Là potete rivolgere il piè.

D. GIOV. No... vel credo. Ma scorsa è già l'ora

Del convegno; m'è forza partir.

Permettete, gentile signora... (*bacia la mano ad INES e muove per escire*)

D. LOPE Or vi seguio... (*accompagna D. Giovanni fino alla porta, quindi retrocede, entra nella stanza di mezzo, e ne esce trascinando seco D. Luigi*).

INES (Mi sento morir!...)

### SCENA NONA.

D. LUIGI e detti.

D. LOPE Scoprite il volto, o Trovator...

D. LUIGI (Salvarla

Ch'io possa almeno!)

INES (Siam perduti!)

D. LOPE (Ei stesso!)

(*D. Lope avrà strappato il mantello che copriva D. Luigi*).

Ecco avverati i miei sospetti: innanzi

Al mio palagio il vidi ognor... Mentite

Son quelle vesti). Il nome vostro?

D. LUIGI Udite.

Son di Castiglia: del più ardente affetto

Una fanciulla amai; pur mi tradì!

Furente al mio rival squarciato ho il petto,

E per dolor la misera morì.

Mentii spoglie... fuggii... chè la mia morte

Ben cento e cento vindici giurar:

Fui dianzi assalito, e in queste porte

Solo scampo, o signor, potei trovar.

Varcai le soglie... e salvo fui: la vita

Vi deggio...

D. LOPE (Infame! ed osa anco mentir!)

No, non temete...

INES (Cielo! A me rapita

Non è la speme!)

D. LOPE

(Spetta a me il ferir).

Non invano, o Cavaliere  
 Voi veniste in questo tetto,  
 L'amistade ha qui ricetto,  
 Vostro è il brando, ed il mio cor.  
 (Ma il mio core, o sciagurato,  
 Gronda sangue, e in te, fatale  
 Fia che vendichi il pugnale  
 D'uno sposo il disonor).

INES

Figlia io pur del suolo Ibero  
 Alla sorte or benedico,  
 Che uno scampo, ed un'amico  
 Nel mio sposo a voi donò.  
 (Egli stesso il mio consorte  
 Lo trattiene a me d'accanto...  
 Ahi! Che solo affanno e pianto  
 Crudo il fato a me serbò!..)

D. LUIGI

Immortal rese la fama,  
 Nè mentiva, il vostro nome:  
 Forti schiere avete dome  
 Con la possa dell'acciar.  
 Ma se invitto è il vostro brando,  
 Generoso è il vostro core:  
 (Seppe un'angelo d'amore  
 Dolci sensi in lui destar!)

D. LOPE

Certo asilo or qui vi aspetta,  
 Qui bandite ogni timor.  
 (Sarà occulta la vendetta  
 Come occulto il disonor).

(D. Lope conduce seco D. Luigi, e Ines rientra nelle proprie stanze).

FINE DELL' ATTO SECONDO.





## Parte Terza.

### LA VENDETTA

---

#### SCENA PRIMA.

Luogo remoto vicino al molo.

D. LOPE *s'aggira pensieroso per la scena.*

D. LOPE Tutto mi è noto omai - Spento il rivale  
Lascierò questo suolo... E la mia sposa?...  
Te, sciagurata, quanto bella infida  
Ucciderà il rimorso. Questa mano  
Il tuo sangue versar s'attenta invano!  
Donna infida, io pur t'amai  
Del più santo immenso amore,  
A te sola io confidai  
Nome, fama, vita, e onore...  
M'hai tradito!... Sul mio viso  
L'onta infame si stampò,  
La mia vita fu un sorriso  
Che nel pianto si cangiò!...

(*In fondo alla scena vicino al mare si vede passeggiare gr.  
uomo. D. Lope lo guarda, e lo riconosce: è D. Luinn.*)



No, non m'inganno... ei stesso. Oh!.. qual m'assale  
 Improvviso pensier... Sì... non a caso  
 Pronta ho la barca... A lui muoviam... L' invito  
 Accetterà di venir meco... l' onde  
 Saran mute... Ho deciso... A certa morte  
 Omai l' empio s' affretta:  
 L' ora è suonata della mia vendetta.

*(D. Lope muove incontro a D. Luigi)*

## SCENA SECONDA.

D. LUIGI e D. LOPE.

D. LUIGI Don Lope...

D. LOPE Cavaliere, io disperava  
 Vedervi ancora: eppur la mia magione,  
 Per voi sicuro asilo, io v' offeria...

D. LUIGI Grato vi sono: eternamente in core  
 Vi avrò scolpito. Ma del brando vostro  
 Non ho più d' uopo: chi volea mia morte  
 Or giurava amistade, e a me protese.  
 La man...

D. LOPE Giovine incauto, in lui fidate?

D. LUIGI Non mente un Castigliano.

D. LOPE Deh!... Cessate.

Chi pria giurava uccidervi,  
 Giurando amor, mentia.  
 Forse più assai terribile  
 La sua vendetta fia,  
 Ch' eternamente sanguina  
 D' uomo oltraggiato il cor.

D. LUIGI No, non temete: l' odio  
 Ne' miei nemici è spento.  
 Non più timor, ma giubilo  
 In questo core io sento:  
 Sento una nuova gioja  
 Che a me sorride ancor.

D. LOPE (Audace... E spera?...)

**SCENA TERZA.**

MENRICO, e detti.

MEN. Il batellier sul lido,  
Signor, v'attende: ben difficil cosa  
Fu il rinvenirlo. A cento a cento muovono  
Al regale giardino.

D. LUIGI Un ne cercai,  
Ma nol rinvenni.

D. LOPE Nell'offrirvi il mio  
Ben felice son io. (*fa cenno a Menrico di partire, e  
questi s'allontana.*)

D. LUIGI Ricusarlo potrei?...

D. LOPE Presso la sposa  
Rechiamci pria.

D. LUIGI (Non mi tradisti, o speme.)

D. LOPE Poscia alla festa muoveremo insieme.

D. LUIGI Del core gli affetti, l'ebbrezza ch'io sento  
Spiegar non mi lice, nol puote l'accento.  
Ah! sì, per voi solo, d'Iberia il bel suolo,  
Il padre, gli amici potrò riveder.

D. LOPE (Insano! L'amore d'iniqua consorte  
L'istante fatale segnò di tua morte,  
Esempio funesto per l'empia fia questo...  
L'onore m'ispira sì truce pensier.)

D. LUIGI (Accanto alla sposa sicuro ei mi guida,  
Mi chiama alle feste, m'invita ad amar...)

D. LOPE (Fra poco il rivale... Più tardi l'infida  
Dovran colla vita l'oltraggio pagar.)

(D. Lope muove verso il lido conducendo seco D. Luigi)



Che parta . . . e da me stessa egli mi salvi . . .  
 Sposa di prode cavalier son io ,  
 Nè tradirlo vorrò . . . Pur questo petto  
 Balza ai ricordi del primiero affetto! . .

*(con abbandono)*

Oh! i sogni d'oro - d'un primo amor!  
 L'estasi care - del giovin cor!  
 Dovea svanire - ratto così  
 Mendace il riso - de'scorsi dì.  
 Vien', mio fedele, - rendimi ancor  
 Un giorno solo - di quell'età;  
 E avrà quest'alma - pace al dolor,  
 Anco alla speme - rinunzierà.

VOCE INTERNA Ahimè!

DAMIGELLE *(accorrendo)* Che fu?

INES

Qual voce! . .

VOCE INTERNA

Aita... Aita!..

*(La voce viene dal mare; tutte muovono alla sponda)*

INES Alcuno muore.

MARIA È 'l gemito del vento.

DAM. Accorriamo sul lido . . .

INES

Ahi! fu un lamento!

MARIA Cielo! Don Lope! . .

INES

Lo sposo mio!

### SCENA QUINTA.

D. LOPE *s'avanza dalla parte del mare: egli è smarrito in volto; ha le vesti inzuppate d'acqua e di sangue. —*

D. LOPE Mi sostenete . . . Non reggo . . . Oh Dio! . .

INES Che fu? Rispondimi . . .

D. LOPE

Egli perì! . .

INES Chi mai?

D. LOPE

Quel prode che in queste porte  
 Salvava io stesso da certa morte  
 Oh! Don Luigi! . .

INES Dunque?  
D. LOPE Morì!  
INES Ahimè!...  
D. LOPE Sull' onde...  
INES (Mancar mi sento...)  
D. LOPE Qui muovevamo: ma soffia il vento  
Scuote la barca, sconvolge il mar.  
Gl' irati flutti tentiamo invano...  
Invan l' amico stende la mano...  
Cade nell' onde... lotta... scompar!...  
INES (Spento Luigi!...) (*Ines cade svenuta tra le braccia di Maria*)  
D. LOPE Deh!... La soccorrete...  
Ella si muor... (*Maria e le damigelle piangendo partono, sorreggendo Ines priva di sensi*)  
Fra poco,  
Empia, avrà fine il sanguinoso giuoco.  
(*parte precipitoso*)

**SCENA SESTA.**

Grande spianata. A dritta e a sinistra ricchi palagi: in fondo il mare. La luna splende limpidissima sulla flotta del Re Sebastiano pronta a sciogliere le áncore.

*Guerrieri, Dame, Cavalieri, Battellieri, Popolo ingombrano la scena. Movimento generale.*

**CORO DI GUERRIERI.**

Partiamo! Ondeggia splendida  
Già l'immortal bandiera:  
Muove alle spiagge inospiti  
Del Re l'invitta schiera.  
S'apre ogni petto, e s'agita  
Al soffio del Signor...  
Ti rivedremo, o patria,  
Carchi di nuovi allôr!



## CORO DI BATTELLIERI.

Notte non v'ha più limpida,

Non v'ha festa più bella:

Scorriamo i flutti argentei

Sull'agil navicella.

Piacer che il nostro superi,

Gioia maggior non v'è;

Sull'onde interminabili

Il batelliere è Re.

## SCENA ULTIMA.

D. LOPE, INES, D. GIOVANNI, D. FERNANDO, MARIA, *Dame  
Cavallieri, Paggi, Damigelle ec.*

GUERR. Ecco Lope: sul volto del forte

Perchè appare improvviso dolor?

DAME È l'addio d'un'amata consorte...

TUTTI Viva il Duce, d'Almeyda il signor!

(*Tutti si dispongono alla partenza. D. Lope, non curando  
di quanto lo circonda, prende per mano Ines e la con-  
duce in disparte.*)

D. LOPE M'ascolta, o donna: l'ultimo

Addio ricevi omai:

Fido al mio prence, l'anima,

Il brando io gli sacrai.

Addio!... Fia vano attendermi...

Più non farò ritorno:

Sol di mia morte il giorno

Farmi può lieto ancor.

INES Sposo, che dici? (Un tremito

Tutta m'invade e scuote...

Gran Dio!... Su me terribili

Tiene le luci immote...

Ah!... Ne' suoi detti barbari

Fatal mistero asconde!)



CORO            Addio dilette sponde  
                     Ove lasciamo il cor!

*(I Guerrieri, i batellieri vanno sulle navi: le donne abbracciano i figli, gli amanti, gli sposi. Il cannone dà il segnale della partenza: tutto prende movimento sulle navi. Allorchè tutti sono lontani, tranne D. Giovanni, Maria, e le damigelle, D. Lope traendo pel braccio Ines le dice colla più straziante ironia.)*

D. LOPE            Quel suono ascolti - Che manda il vento?  
                     È di Luigi, - Donna, il lamento:  
                     Occultamente . . . - Col disonore  
                     M'hai svelto il core - Donna infedel.  
                     Vendetta occulta - Tosto giurai,  
                     Io stesso all' onde - La confidai:  
                     Che l'empio spensi - Per tutti è arcano...  
                     Muta è la mano<sup>3</sup>, - Muto l'avel.

INES                (Cielo che intendo? - Da lui fu spento . . .  
                     Io più non reggo... - Mancar mi sento!..)

*(a D. Lope)* Già dal rimorso - Punita io sono  
                     La morte in dono - Sol chiedo a te.

*(Lope la respinge)* Tu mi abbandoni? - Pietoso Iddio,  
                     Per le mie preci - Pel pianto mio,  
                     A te il perdono - Conceda, o sposo,  
                     Ch'io più non oso - Chieder per me!..

D. GIOV.            (Fatal pensiero - M'invade ed ange...  
                     Là si tripudia... - E qui si piange!..  
                     Così trascorre - L'umana vita  
                     D'ansie nudrita - Pianto, e dolor!..)

MARIA             (Tutto comprendo, - Scena funesta!  
                     All'infelice - Che far più resta?  
                     Ah! fra le spose - La più vezzosa  
                     Cadde qual rosa - Che olezza, e muor!..)

*(Il cannone dà un nuovo segnale)*

CORO *(dalle navi)*

Salpiam, salpiamo, giammai sì bella  
                     Nel Ciel, la luna non scintillò,

Salpiam, salpiamo!... Gloria novella  
Novelli lauri Dio ne apprestò.

D. LOPE      Nell' ora estrema, dal Cielo il mio  
Perdono attendi, donna, per te...

INES      Sposo, t'arresta...

(gli abbraccia le ginocchia)

D. LOPE      Per sempre addio!..

(D. Lope la respinge a forza, e si slancia sulla nave Ammiraglia)

INES      Me prima uccidi... Ti seguo... *(barcollante vorrebbe  
seguire il marito; ma il cannone dà l'ultimo segnale,  
le ancore sono tolte... allora quasi colpita da fulmine cade  
fra le braccia di Maria)*

Ahimè!..

FINE DELLA TRAGEDIA LIRICA.



